

A maior tiragem de todos os semanários portugueses

Ano II—Número 29

Preço avulso 1 Escudo

12 Páginas

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631 N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLÓNIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS - SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



O Leão n.º 13!

Carlos Sobral, o querido desportista lisboeta sucumbe ao seu 13.º leão, que depois de ferido o ataca e fere de morte.

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Condor
LAMPAS

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

LER DENTRO BRILHANTE COLABORAÇÃO de André Brun,
Feliciano Santos, Ferreira de Castro, Leitão de Barros, Tomaz Ribeiro

Colapo, etc.

Má Língua

Passarão

a passarinhos!

(a Alfredo Pimenta)

Meu amigo,

Na Época de ho' dias
li um artigo teu—(tu inflamado!)—
onde crias de agudas ironias
um grande fulador muito fallado.

Evidenciou-se num das tuas abmoças
dados a figurinhas figuronas,
em que nem sempre escapam os carões
ao destino cruel das axelônias;

reflexões de caracter partidario
onde a Consciência, o Verbo, o Coração,
assumem um reldo extraordinario
dada a fraternidade,—e o caracato.

Sobre a perorção desse senhor
—condão da volta pelo seu politico—
ribomba a tua verve com fragor
causticando-lhe o «espírito analítico».

Emquanto alguns depenicavam sobre
disse-te «construtor», todo altoito...
Chama-lhe o meu amigo «mestre de obras»;
—era peor se fosse galeiro.

Mais conta o seu relato, a desdobar
essa vida de ironias com que avança,
que elle todas procura aconselhar
e agarrar-se á árvore da Esp'rança.

Ora, Alfredo Pimenta, aqui, nós dois;
diserto perdoador,—não concordamos.
Agarrar-nos á árvore? E depois? E
Quem me dera pensado nos seus ramos!

Pois não és que essa nova iniciativa
é linda, e és? Se a não tomam, tomam-a.
Viva a árvore! Hurrah! Bravo! Viva!
Jo- de aqui estão a ver-lhe. E' uma acacia.

O' Estrôas! Semrai a ideia santa
peba sete rios de Portugal!
—Senão de aqui a nada a gente é tanta
que não chega uma Zona Florestal...

Por que sanho, a men var mal entendida,
se insurge contra esta orientação?
Por que motivos não lhe agrada a vida
de passaro, a que todos passaram?

Então não será doce—oh, suave ideia!—
a gente não pensar em fazer fôto,
nem tener as aguras que resida
se se inclina a pensar na Inquilinato?

E não agrada ás almas mais serenas
—nem essas estão livres de penar...—
a certeza de que, se tem penas,
são penas... a valer, para voar!

Quitar a uma árvore as machs do resto
é lagro; e na lignia ha bellezas...
Verá como que passa o seu descaio
se ouvir a opinião do Camões...

Deglutiremos muita cada escuro
num «five-o'clock»... Volando e chateado?
Mas no meio do luto, não a almas,
não precisa de ser panicoito.

Por mim, passaro, sinto um alvoro
que me domina, quasi me suffoca...
Ai! Quantas bloodinidas no passaro
me renderá o amor de uma pardica?

Verá, Pimenta, que não é pathético...
Verá que é bom «secular» dos nossos ninhos,
a voz de um alto «espírito synthético»
que depois de um almoço assim diuético
prega candidamente aos passarinhos...

TACO

Crónica alegre

POR ANDRÉ BRUN

PESSOAS COM SORTE
E PESSOAS SEM SORTE

Todas VV. Ex.^{as} têm visto nos coliseus um
automovel amarello que, vindo desencadeado
das alturas da cupula por uma rampa, a qual a
certa altura se interrompe, por esse facto re-
bota no ar ou de trás para deante ou de deante
para iraz. Acaba o automovel por ir cair so-
bre uns amortecedores onde a sua viagem ter-
mina. Chama-se a isto o «Automovel fatal»
«o Rebolço da Morte» e é sempre o ultimo
numero da ultima parte.

Agora o que VV. Ex.^{as}
nunca viram e não to na-
rão a verão cêdo é um ve-
nhar desmaiado dentro
dum automovel atravessar
a recta Alexandre Hercula-
no, chegar á rua Rodrigues
Figueira, derrubar como
um furacão a palçada a que

tanto amador de musica se tem encostado para
ouvir os melodiosos accordes do «balle das so-
peiras», ser projectado ao espaço, tal qual o
«Rebolço da Morte», e ir finalmente cair nas
terras inferiores e a uma dista. cia e moderavel.

E, quando os povões morais, que a scena
tinha contemplado, desceram a ver o que res-
tava daquella bóndio singu ar, valeram o assom-
bro deles ao ver que o mr. desmaiado não ti-
nha ferimentos de malor, pode dizer-se que es-
tava quasi lieto.

Factos destes vêm novamente trazer á di-
cussão o caso da sorte. Ha pessoas com sorte?
Ha pessoas sem sorte? Evidentemente este
sur. a quem eadereçamos os nossos mais sin-
ceros parabens deve levar uns poucos de dias
para acender as lampadas que tem em Meca.
Oente sem sorte? E' ás toneladas. Neste caso,
por exemplo, o sur. sem sorte, nem chegava
ao lapime onde a musica se escuta aos pares.
Mas fosse a atravessar a linha dos electricos da
Avenida, um Luoliar em o guarda-freio nos
dentes das lbe-ls. tamanha reacquirada que
quando no dia seguinte a familia da vltima
viesses com o frasco do colado é espera de
reconstituir um pouco o desditoso moço, nem
poeira encontraria.

ALMOÇOS DE HOMENAGEM

Segundo leio nos jornais, raro é o dia em
que se não batem os «lourme-dos» dum almo-
ço de homenagem. Os meus contemporaneos
são muito mais prestimosos do que eu proprio

supunha. Muitos d'elles têm faculdades ignora-
das que só o velho amigo de infancia que fala
em quinto lugar na altura dos brindes nos con-
segue revelar. Então, estou convencido que eu
proprio, se não estivesse doente e resguardado
em casa, já teria sido pelo menos dois almoços,
pois o não ter feito nada ultimamente já é
uma qualidade. Os meus amigos e são muitos
—tenha isto ensêjo de o apreciar agora—não
deixariam de me dar essa prova comestivel do
seu affecto e da sua admiração. Mas,—a ideia
não terá nova? mas é
pratica—porque nesta
época de vida cruel-
mente carando se sub-
stitui esta solemnidade
de almoço por uma da-
dina de caracter inti-
mo?

Que dizem ao sobre-
tudo de homenagem?
Um rapaz é cheio de
méritos. O que tem é
pouca roupa. Porque
não se lio de janir os seus amigos e ofere-
cer um destes casacos que sté arrelham o Bô-
reas, uns que têm plios a sair por cima e bo-
lões da largura dum pires de chá? E a renda
da casa de homenagem? E a comida da botica
de homenagem? Depois deixar-se-ia ao ho-
menageado o cuidado de escolher a homena-
gem que lhe fizesse mais arranjo. Um dizia:
«já que os meus amigos me querem obsequiar,
este me fazia-me um arranjo o remonle do
«palhetame» dos meúdos e um chapelhito mo-
desto lá para a patria». A outro dizeo-ella:—
«Parabens! Lá vimos publicada a stidicencia
em que o meu amigo é libado de toda a cul-
pa. O que toma?»—E ele responderia:—
«Um fatinho de fantasia em cheviote da Covi-
lha».

Que dizem á minha ideia? Olhem que não
é tão estúpida como á primeira vista parece.

ANDRÉ BRUN

LER O NUMERO ESPECIAL
NATAL

CRONICAS POR

ARTUR PORTELA
NORBERTO LOPES
ANDRÉ BRUN

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

A emigração

No decurso da semana passada e da anterior,
saíram de Portugal centenas, talvez milhares,
de homens válidos, que vão tentar fortuna em
terras estrangeiras. A eloquencia dos numeros
é desoladora, impressionante. Nada justifica
a necessidade de abandonar um país como
o nosso, de baixa densidade de população e
com inexgotaveis recursos, para ir tentar a so-
rte em terra a'heia.

As familias de portugueses que deixam Por-
tugal levam um pouco de proprio sangue da Pa-
tria, que define, ergoada por llo repetidas san-
grias. Portugal, graças a Deus, ainda não pre-
cisa de transusão de sangue, mas urge acidi-
lize, antes que seja tarde demais para lhe va-
ler.

Lisboa nas trevas

Lisboa é a mais mal iluminada capital da
Europa. Esta verdade não sofre dissensão. No
cer bro dos vereadores ainda não se fez tur
no que respeita a esse grave problema da luz.
Nestes dias de inverno, quando o vento, nos
repelões, quasi apaga os candieiros de gas,
ainda mais se nota o contraste entre as outras
capitais e a nossa. E' preciso iluminar Lisboa,
enchê-la de «placards» e antelcos luminosos,
crear-lhe um ambiente nocturno digno da sua
categoria entre as cidades. Que o Terreiro do
Paço, mancha de sombra maior entre a grande
sombra da cidade que desce desde as cascalhas
da Orça até á beira do rio, não pareça mais
aos olhos do estrangeiro que pela primeira vez,
vê do mar uma especie de bandeira da nossa
terra. Uma bandeira de treva não fica bem no
povo que abriu os olhos ao mundo.

Aos nossos agentes

Estando a Administração deste jornal
a proceder ao seu balanço para fechar
as contas do ano que finda em 31 de
este mez, pedimos aos nossos agentes
tanto de Lisboa como da Provincia o
favor de nos mandarem as sobras que
ainda tenham em seu poder. Aos nos-
sos agentes de Lisboa pedimos, que
no 1.º sabado de cada mez, a fim de
facilitar os nossos serviços, entreguem
aos distribuidores as sobras do mez
anterior, a fim de evitar-nos os transfor-
mas resultantes.

A ADMINISTRAÇÃO

DESINTERESSE

PERSPICACIA

NO TRIBUNAL



—O senhor é chamado de nome para pôr a
meu lado nada de ser...
—Isso prova que o meu desinteresse, Sr. Juiz...



—Oh, Sr. e potinho estadia hoje?
—Vá a vida até ao final!
—Não seria, este jornal é de ontem!



—Porque rubim o seu avô cortado?
—Um frangido, Sr. Juiz...
...porque julgava que tinha alguma coisa de...

HUMORISMO

Página Alegre por Xisto Junior

A lucta do luto da tia do Xisto

TINHA visto nos jornais que o meu homônimo Xisto havia perdido uma tia sem esperanças de a recuperar. Os jornais ocupavam-se da perda da tia de Xisto, anunciando, não alvissaras a quem a encontrasse e quizesse entregá-la, mas que os parentes mais chegados cumpriam o doloroso dever, etc., etc., etc.

Quando encontrei Xisto pela primeira vez, depois do lutooso acontecimento, corri a abraçá-lo e dar-lhe os meus sentimentos.

—De ti aceito a agradeço—disse Xisto, retribuindo o abraço.—Sei que tens sentimentos e podes darmos, que não te fazem falta. Mas ainda agora recusei aceitar os dum sujeito, que toda a gente considera homem de poucos sentimentos e que—coitado!—se dispunha a ficar desprevenido só para me ser agradável.

Louvel a generosidade de Xisto e passámos á ordem do dia.

—Então, vamos lá a saber o que é que a tua tia te deixou?

—Nada! Nem penal—disse Xisto, com uma serenidade fria.

Eu como sei que o Xisto, por sua natureza, é muito chistoso, tomei o caso de brincadeira e insisti:

—Quê? Não te deixou nem uma lembrança?

—Sim, uma lembrança deixou-me. Lembro-me perfeitamente dela: era baixa, gorda, viúva e tinha um geito no olho esquerdo.

—Mas a respeito de herança? Nem um pequeno legado?

—Ah, um legado! Sim, deixou-me um leopardo.

—Um leopardo?—estranhei, recuando, como se Xisto trouxesse o bicho no bolso do casaco.

—Um leopardo, efectivamente, mas em que estado de conservação! Não imaginas: Não tem nada dentro, espatado como um bacalhau e todo debruado a fita encarnada. Eu, se não fosse por ofender a memória da pobre senhora, nem acreditava que aquilo tenha sido alguma vez um leopardo.

—Ah, percebo é um tapete!

—E', mas com tantas falhas no pêlo que estou a ver que tenho de comprar um capachinho para o tapete.

Reparei, caminhando ao lado de Xisto que ele nem sequer trazia fumo no chapéu ou gravata preta.

—Vejo que a tua tia não te deixou, efectivamente, pena de qualquer espécie.

—Deixou-me pêlo, como já te disse Pêlo de leopardo avariado. Penas só deixou de criadas, a quem legou dois periquitos embalsamados, um papagaio que se houvesse justiça já o estava, e três canários, dois dos quais são pintasilgos.

—E', então por causa disso que tu não trazes luto pela tua tia?

Xisto, como acontece ás personagens dos folhetins mal traduzidos do rancês, de pallido que estava tor-

nou-se livido e teria de encostar-se a uma cadeira para não cair, se tivesse alguma ali á mão. Com voz mal segura disse-me muito baixo:

—O luto!—Oh, não me fales em luto!

Tomamos pela Avenida da Liberdade e eu, aproveitando estar com a mão na massa, tomei a liberdade de pedir a Xisto que explicasse o misterioso



terror que dele se apossara, ao ouvir pronunciar a palavra luto.

—Vais ouvir e depois julgarás. Tenho a certeza de que, depois do que vou contar-te, me dás razão, aplaudes e segues talvez o meu exemplo de repudiar o luto.

Assim falou Xisto, firme e convicto, e tendo alugado por um pataco-ouro duas cadeiras do Asilo da Mendicidade, dispuzemo-nos, com toda a incomodidade, eu a ouvir e ele a contar.

—A minha falecida tia—começou Xisto—quando contava vinte anos era, segundo rezam as crônicas da família que eu não posso declarar apócrifas, uma menina nova e suficientemente solteira, o que em geral acontece ás meninas que não casaram até áquella idade. Uma das melhores prendas era o cabelo, não porque o possuísse bonito, louro e sedoso, mas porque bordava paizagens capilares com tal perfeição que até pareciam pinturas do cabelo. Em escama de corvina, missanga e contas era uma artista a bordar, tendo até obliido uma menção honrosa, não me lembro em que exposição industrial.

—Pobre senhora!—murmurei compungido.

—Mas se fosse só isso!—continuou Xisto. A minha infeliz tia também trabalhava cortiça a canivete. Fez neste genero de arte uma Torre de Belem tão parecida que só lhe faltava salvar á passagem dos navios. Esta Torre de Belem teve uma influencia decisiva na sua vida. Um alferes de lanceiros, que mais tarde deveria ser um pataco general reformado e que ia ás noites a casa dos meus avós jogar a «glória» a cinco reis, tomou de assalto a Torre de Belem de cortiça e o coração de minha tia. Ela fez-lhe, a lapis, o retrato a cavallo, ele fez-lhe versos á Soares de Passos e quando um e outro já não tinham mais nada que fazer, casaram

para fazer alguma coisa, ainda que fosse uma asneira.

—E foi?—interrompi, ancioso e comovido.

—Não. Foram até muito felizes e d'alhi é que veio a desgraça da minha pobre tia. A medida que subia de posilo, o marido da minha tia promovia a tambem na sua estima e consideração. Quando minha tia era já geralmente estimada, aconteceu o meu tio adoeecer com o «vômilo negro». Ao principio não fez caso, porque, como lora de lanceiros e tomara parte em várias campanhas de Africa, tinha lançado muito negro, varias vezes, sem outras consequencias além das condecorações respectivas. Mas o vômilo pôz-se cada vez mais negro e minha tia achou-se viúva em menos tempo do que eu levo a dizê-lo.

—Infeliz senhora!—tornei a murmurar.

—Se há viúvas inconsoláveis, minha tia foi uma viuviíssima inconsolabilíssima. Tomou um luto tão rigoroso, que chegava a fazer honra á sua imaginação lutoosa.

Como morava na praça da Alegria entendeu que a residencia não condizia com a situação de viúva e mudou-se para a rua das Pedras Negras.

—Só comia carne fumada e feijão preto, tudo coisas lutoosas, e o unico doce que admitia á sobrezeira eram «crêpes».

Em tudo o que estava ao seu alcance imprimia o tom funebre do luto; deixou de assinar o nome que usava em casada, Maria Clara de Sousa Branco, e abriu um novo sinal, escolhendo o cartório do tabelião Orilo (por o grilo ser preto) para esse efeito,



passando a chamar-se Maria Escura de Sousa Negrão.

—Isso é que era uma luta pelo luto!—exclamei com sentida admiração.

—Mas ainda não é tudo—continuou Xisto. Tinha um gato preto e uma criada da mesma cor. Empregou capitais numa agencia funeraria e numa fabrica de graxa exclusivamente preta. As janelas nunca se abriam e a casa estava sempre cheia de fumo, porque o fumo é sinal de luto.

Eu quasi não podia acreditar no que ouvia, mas Xisto a cada passo interrompia a narração para jurar pela saudade da defunta que estava dizendo a verdade e fazia-o com tão sincera convicção que me ficava mal não o acreditar.

—Ah, meu amigo, nem tu calculas o que eu sofri á pobre senhora durante o luto que sempre a acompanhou, desde que, por um conjunto especial de circunstancias, passou de casada a viúva. Via tudo negro: a primavera, o sol, os destinos do paiz! Dia a dia o seu luto se tornava mais pezado e a cada nova manifestação lutoosa parecia ficar mais triste por não poder exteriorizar completamente a sua tristeza.

—Mas tu disseste que ella tinha um papagaio, que naturalmente era verde.

—Minha tia quiz envernizar o prelo, mas o bicho resisteu, declarando que, não sendo politico, não mudava de cor. Ella então contentou-se em pôr-lhe um fumo na aza, que é o brago dos papagalos, e em vez de lhe chamar o «meu louro», chamava-lhe o «meu negro». O animal, como era brasileiro, estava habituado á expressão e não encavacava.

Todos nós, os da familia, supunhamos que com o decorrer dos anos a mania lutoosa fosse passando. Mas isso sim! Refinava!

Em materia de alimentação foi ao extremo: só comia pão escuro, usava açúcar mascavado e bebia vinho tinto e chá preto. O vinho ou vinha do carvoeiro (sempre o negrume) ou por simpatia e afinidade era Colares «Viúva Gomes». A unica vez que consentiu em beber champagne foi por lhe garantirem que era *Veava Cliquet*.

—Tu exageras, Xisto!

—Não digo nem dez por cento da realidade! Ora tu sabes que dez por cento, hoje, não é nada. Quem exagerava era ella.

—Tu vais ver o resto e pasmarás. O seu horror ao branco era tão grande que quando queria dizer aquella adivinha do «branco é, galinha o pô», dizia sempre: «branco é, mas não devia ser, galinha o pô». Dava caneladas e encontrões nos móveis para se encher de nódoas negras.

—Então, em tudo o luto predominava. As roupas brancas eram pretas, na cama, na meza, no lavatorio e no corpo, de maneira que só se conheciam que estavam sujas quando começavam a embranquecer.

Tanto luto e tão pezado havia de ter um fim. E teve-o, bem tragico. Ha duas semanas, quando a creada preta lhe entrou no quarto para lhe dizer que já era noite e que minha tia podia levantar-se, encontrou-a estendida no chão, reduzida á espessura duma folha de papel.

—Como assim?

—A pobre senhora morrera esmagada debaixo dum luto tão pezado.

XISTO JUNIOR

O DOMINGO
de Ilustrado

Curiosidades

O RUBI DE CATARINA II

O governo sueco negociava com os soviets a compra dum rubi enorme, o maior do mundo, que pesa 250 carates e foi oferecido em 1780, por Gustavo Adolfo, a Imperatriz Catarina II. Como o rubi foi incluído entre as preciosidades artísticas e jóias históricas que os bolchevistas resolveram ultimamente vender aos estrangeiros, a Suécia deseja, naturalmente, reaver a jóia que pertenceu ao seu tesouro real. O pior é que um grande minaralógico russo, o professor Forsman, declarou que esse rubi, longe de uma gema pura, valendo pelo seu tamanho uma fortuna, é um simples rubylite, pedra de qualidade inferior, que talvez não valha algumas centenas de dólares. Calcula-se que esta afirmação do sábio não é agradável, nem aos russos, que terão de baixar o preço do rubi; nem aos suecos, cujo amor próprio deve estar ferido, ao saber que a sua valiosa jóia "introujou" o mundo inteiro, durante um século e meio.

A ESTATUA DE RODOLFO VALENTINO

Rodolfo Valentino será, segundo parece, o primeiro actor de cinema que terá a sua estátua. Os habitantes de Castellana, sua cidade natal—que são cerca de dez mil—resolveram erguer-lhe um monumento de mármore, por subscrição pública.

O corpo do artista vai ser trazido para Itália, onde repousará, em Castellana, no jazigo da família do grande "az" do cinema.

VENDA DE MULHERES

No Ouganda, uma boa esposa custa, em média, quatro touros, uma caixa de cartuchos e seis agulhas de cozer. Uma mulher café, segundo a sua categoria social, vale desde duas a dez vacas. Na Tartária, o marido compra a mulher ao pai, por manteiga. Entre os Mishmie, um homem rico paga a sua esposa por vinte bois, mas, se é pobre, pode comprar uma mulher por um porco. Em Timorlan, não se compra uma mulher sem se darem uns dentes de elefante. Entre os Fidjios, dá-se um dente de baleia.

OS PEIXES MAIS FECUNDOS

Segundo o *Annual Report of the Fishery Board of Scotland*, a trochoela ou lola, vulgar nos mares franceses, é o peixe que produz mais ovos: uns vinte a trinta milhões. Depois vem o cherne, que chega a produzir entre nove e dez milhões. Uma certa variedade de pescada e o bacalhau produzem até sete ou oito milhões. Estes números, porém, são os do extremo limite e variam segundo a idade e o tamanho dos peixes. Nos arenques, o número de ovos varia de vinte a cinquenta mil; em dezasseis animais examinados, a média ultrapassava trinta mil, o que representa uma bela fecundidade. A azevia é pouco produtiva: põe trinta a sessenta mil ovos. A lira põe apenas algumas centenas de ovos, mas o macho toma conta deles e coloca-os numa espécie de bolsa situada perto do abdome.

A Padroeira de Paris

PARIS, a cidade—sonho de todos os lisboetas, tem por padroeira, por sua protectora, Santa Genoveva, que nasceu em Nauterre, nos arredores da «ville lumière» no ano de 433 ou de 434, isto é, no tempo em que a dita cidade não merecia o luminoso cognome, e quando estava no trono o primeiro rei dos Francos, Clodion, o Cabeludo.

O pai da futura santa chamava-se Severo—nome romano—e sua mãe era Gerência—nome gaulês. Nauterre era, nessa época, um pequeno burgo dos arredores de Lutécia, ou seja, de Paris. Os pais da santa eram agricultores, como a maior parte dos habitantes de Nauterre, e viviam como gente abastada. Este dado bibliográfico contradiz a lenda, que nos apresenta Genoveva como uma rapariga do campo. Também Joana de Arc é apresentada como pastora e, no entanto, a História apurou que ambas pertenceram a famílias de certa distinção e fortuna. Em lódas as mais antigas imagens e estampas onde a santa figura, esta nos aparece vestida de pastora, guardando o seu rebanho.

Há poucos esclarecimentos precisos sobre a vida e as acções da piedosa Genoveva de Nauterre, padroeira dos parisienses. De carácter absolutamente histórico só existe um documento: uma vida de Santa Genoveva, de autor desconhecido, mas que deveria ter sido escrita dezoito anos depois da morte da santa. Pondo de parte a lenda e a hagiografia, que sempre enriqueceu de fantasias a vida humilde dos santos, pode dar-se crédito aos seguintes factos:

Em plena infância, Genoveva teria chamado a atenção do bispo de Anvers—São Germano—e do bispo de Troyes, que se dirigiam a Inglaterra, para combater a heresia dos Pelasgos e, tendo parado em Nauterre, predisseram o glorioso destino da predestinada criança.

Em 453, quando Genoveva tinha entre vinte e vinte e dois anos, os hunos, sob o comando de Atila, invadiram a Gália e ameaçaram Paris. Os barqueiros, pescadores, hortelões e vinhateiros que constituíam a população da cidade, quiseram fugir com as mulheres e os filhos, levando o que pudessem. Genoveva, sabendo que nas últimas invasões bárbaras lódas as cidades que resistiam aos invasores eram respeitadas e que as que se vendiam eram vítimas do saque, aconselhou a resistência e convenceu os parisienses a ficarem na sua ilha, protegida por um primitivo sistema de defeza, que bastou, no entanto, para quebrar o vigor da onda bárbara. Mais tarde, Lutécia foi cercada por Meroven. O cerco durou muito tempo; há cronistas que falam em dez anos. A população passava fome, da mais negra. Então Genoveva equipou onze barcos, que fez subir o curso do Aena e do Sube até Troyes e Arcis-sur-Aube, donde trouxeram o trigo necessário. Conta-se que, juntamente com as suas amigas, Santa Anda e Santa Coellina, jovens nobres de Meaux—onde a família de Genoveva tinha propriedades—a padroeira de Paris tratava por suas próprias mãos do fabrico de pão para os sitiados.

Childerico, pai de Clovis, cercou também Paris e preparava-se para infligir os mais duros castigos aos prisioneiros, quando Santa Genoveva intercedeu por eles. O pai de Clovis, conhecedor da sua fama de santidade, mandou pôr os cativos em liberdade.

Foi por iniciativa de Santa Genoveva que os parisienses elevaram uma basílica no local onde o seu bispo, Demp, com os seus companheiros Rustico e Eulário—foram decapitados. Foi essa a origem da famosa basílica Saint-Demp, onde floresceu o estilo gótico, em todo o seu esplendor.

Teria sido ela quem inspirou a Clovis a idea de construir, no monte Lutetius, uma igreja em honra dos apóstolos Pedro e Paulo, igreja onde, mais tarde, foram depositadas as reliquias da santa e que foi o núcleo da abadia de Santa Genoveva, que deu o nome à colónia.

As cinzas de Santa Genoveva encontram-se na igreja de Saint-Elie-dy-Moni, onde, em janeiro de cada ano, se celebra uma novena em sua honra.

Esta é a biografia histórica da santa. A margem da História, veem milagres: curas de cegos, de surdos-mudos, de paralíticos, etc. Diz-se que, nos últimos dias de vida, ia, logo ao amanhecer, com algumas amigas fiéis, para a igreja, rezar; a neve, o vento e a chuva apagavam os cirios que levavam, para iluminar o caminho, entre o crepúsculo matinal. Como os parisienses de então ainda não tinham lóstoros, ver-se-hiam as piedosas senhoras em sérias dificuldades para reacender os cirios, se não se desse o caso de Santa Genoveva ter o dom de os acender, tocando-lhes com a ponta dos dedos.

Como Joana d'Arc, Santa Genoveva era alegre e risonha. Os factos históricos a que a sua vida anda associada fazem crer que tinha um forte poder de simpatia e que irradiava encanto. Só assim se explicam as victórias conquistadas apenas pelo seu poder de persuasão e suave eloquencia.

Os quadros de Pavis de Chavannes e os de Jean Paul Laurens, quadros que se encontram em Paris, no Panteon, formam bem esta idea, apresentando dela uma imagem onde a bondade resplandece.

A PELE HUMANA

Um sábio calculou que a pele humana tem 7 milhões de buracinhos, chamados poros, e que o comprimento total dos vasos espalhados pelo corpo humano, se fossem ligados uns aos outros, seria de 54 quilómetros, um pouco mais do que dez léguas.

VELOCIDADE DE VÔO

O pombo percorre cerca de um quilómetro por minuto e pode facilmente transportar 400 quilómetros, com uma velocidade média de 40 quilómetros á hora. O maximo, em velocidade e tempo, pode ser de 50 quilómetros á hora, durante quinze horas. No entanto, este maximo é raro.

Um oficial russo, o snr. Smolloff, enviou alguns anos antes da guerra alguns falcões que sabiam fazer as vezes de pombos-correios, transportando mensagens. Uma média de 50 quilómetros á hora, em vôo seguido, é uma velocidade vulgar para o falcão, e há mesmo casos de 1000 quilómetros percorridos em menos de dezasseis horas. O falcão tinha, além desta vantagem sobre os pombos-correios, a de conseguir voar mais alto, estando portanto menos exposto aos perigos, durante o percurso. Também pode transportar mais peso (cerca de 1640 gramas) sem que o seu vôo diminua de velocidade. No entanto, o pombo, pela facilidade com que se educa, é ainda o preferido para auxiliar do homem.

UMA EXPERIÊNCIA CURIOSA

Os americanos quiseram provar que não é sem razão que alguns intelectuais, ao quererem atingir qualquer objectivo no acto de compor ou de resolver qualquer problema, crispam as mãos, contraem os «biceps» e, dum modo geral, entelheçam os musculos. Para demonstrar que esses esforços, aparentemente inúteis, correspondem a uma maior tensão de espirito, a Universidade de Chicago fez a seguinte experiência: Quatro estudantes foram encarregados de decorar listas de palavras e de somar columnas de algarismos. Fizeram este exercicio num estado normal de repouso físico e sustendo numa mão um peso de 5 quilos. Constatou-se que a rapidez e a exactidão do trabalho aumentavam sensivelmente quando os estudantes acompanhavam com um esforço físico o trabalho mental.

ANTROPÓFAGOS POR DEVER

Certos povos acham que uma maneira de provar o seu respeito pelos velhos consiste em comê-los. Fazer uma refeição com carne do inimigo morto e assado é testemunhar respeito que este, apesar de tudo, merece. Entre os Yondouls, que vivem na Austrália central, quando dois esposos são separados pela morte, o que sobrevive deve comer o outro, e comê-lo sósinho. Quanto maior é o apeteite que revela, maior é a prova de amor e de pezar.

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

CARTAS DE UM COMEDIANTE

La Folle du Jour

Desde a aparição ruidosa de Josephine Baker na «Revue Nègre» que Paris delira com as «étôiles noires». Já estão em moda as «tonnéz girls», que desbancaram as francesinhas com o curso de dança dos Conservatórios, as loiras «misses» londrinas, as que o Cáucaso e a Sibéria aliam para França com o diário «Artigo de Exportação».

Até as da aristocracia russa, que pareciam monopolizar as atenções dos «blancs», perderam o seu prestígio. Josephine Baker, que lançou a moda, mantém todo o seu império ainda no Folies Bègère, numa revista cujo título é sinónimo: La Folle du Jour. Agora o Music-Hall des Champs Élysées montou uma revista de Henri Foll, «Olive chez les nègres» ou «Le village blanc».

Há artistas negros entre os representantes da revista, nos intermédios e até no jazz.

Refere a «Comédia» que a estreia das «étôiles noires», Jessi Cravon e Alegretti Anderson foi triunfal e que «leur plastique, pleine de grâce et de finesse», foi admirada pelos críticos Olinsty, Edmond Sée e Nozière. E no dia seguinte ao da primeira representação, os anúncios do teatro estampavam a celebridade de duas novas estrelas, com os adjectivos máximos que endoçaram os grandes artis da scena parisiense.

É uma onda avassalante. Teremos em breve todas as tonalidades nos teatros da Revista, desde as peles vermelhas do Far West até as peles escuras do Labrador.

E veremos as «maori» da Nova Zelândia. Virá gente da Patagônia, da Terra do Fogo.

Por enquanto estão em moda o «éban» e o «cajou»...

E as «étôiles noires» já se não contem na Cidade Lux, Alastram.

Uma «troupe» composta das Southern Delights, Miss Reavis, Willie Robbins e Honey Boy Thompson dirigiu-se a Ginebra. Levava todas as novidades, incluindo o «Black Bottom».

A imprensa, porém, não lhes foi favorável. Que lhes importa?

Voltaão a Paris. Irão a Londres, a Berlim, a Viena. E quem sabe se virão cá?...

CARLOS AUREU

LER O NUMERO ESPECIAL

NATAL

Muita leitura Muitas gravuras

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA:.....

..... BOA MUSICA :.....

..... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectáculos de Lisboa

Nacional

S. Luiz

Politeama Trindade

Avenida Gimnasio

Eden

Coliseu

A primeira scena dramatica portugueza, a frente da qual está Alvaro da Cunha — o grande actor, o primeiro da sua geração. Adelle Abrantes, a comedianta cuja nome dispensa elogios, e Berta de Bivar, a artista californiana e moderna, acompanham-se com Sacramento e Araújo Pereira, mestre ensaiador. O mais forte repertorio moderno.

A unica grande companhia de opereta portugueza, sob a direcção do nosso primeiro «metteur-en-scene» da teatral musicada. Armando de Vasconcelos. Grandes elementos como Amenda de Oliveira, Vasco Santana, Aldina de Sousa e baritone brasileiro Sílvia Vieira, que tanto exito já alcançou. A maior sala de espectáculos de Portugal.

A mais bela sala de espectáculos de Lisboa, com a companhia mais completa que possua. A grande Lucilla, com Eric, Almeida, Amélia Pereira e um formidavel grupo dramatico que está a altura da mais difficil repertorio internacional.

As melhores mais criticas da capital e as espectaculos mais emocionantes de Lisboa.

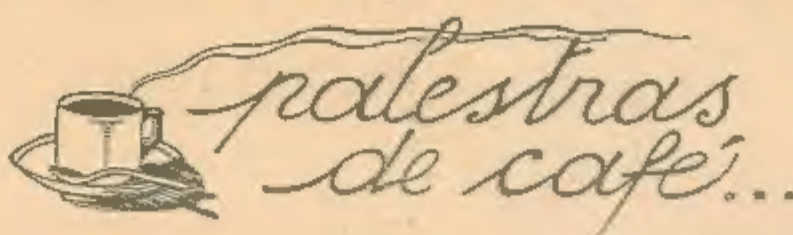
Companhia Belinda Amaral. A companhia mais popular, ao publico Alvaro de Amaral — o maior «creator» actual de actores populares, este conjunto com elementos como Lucilla Santana, uma notavel actriz que reúne a de uma actriz de primeira linha e a de um «foco» pacifico de voz (pelle). Hoje e por hoje todas as noites ao Dr. da Mala Rayça.

O teatro mais moderno e mais europeu. A frente o actor Alvaro de Cunha. Hoje e sempre o «Cabar de Montenegro» peça de Lino Ferreira, Silva Tavares, A. e Sílvia e L. Oliveira.

O teatro das fantasias e revistas populares. O teatro mais bonito de Lisboa. Boa musica. Lindas mulheres. Os melhores actores. Os espectáculos do Povo-felizes de uma portugueza e de sentimento nacional. Direcção de José Chaves. Hoje e sempre o «Cabar de Montenegro» peça de Lino Ferreira, Silva Tavares, A. e Sílvia e L. Oliveira.

A grande atracção de novos e novos. Uma formidavel companhia, com os melhores de mundo, com todos os «stars» modernos das salas de «circos». A maior sala de espectáculos da Europa. Gravelito, enação, espectáculo animado, artistico e instructivo. O grande divertimento das crianças grandes e pequenas.

ARTISTAS NOVOS



A critica e o teatro

QUANDO ha alguns anos—não muitos—a critica se interessou vivamente pelo teatro, acompanhando-o em todas as manifestações, e marcando, reflexamente, os seus impulsos e as suas cobardias, houve quem supuzesse, tão penetrante era por vezes a análise, que se tratava duma cabala, com insultos pouco claros.

A critica sufocava o teatro—dizia-se. Exigia dele um maximo de beleza, que o quadro exigiu dos nossos artistas e dos nossos dramaturgos não comportava. Atacou-se o sistema comparativo de exegese, tão notavel e brilhantemente empregado por Taine. Chegou-se mesmo a organizar a luta contra o teatro e os autores estrangeiros, classificando ambos de indesejáveis e de criminosos. A irreflexão foi grande, e dela nasceu uma luta tremenda, em que se pretendeu ler a critica ou, pelo menos, desconjuncta-la. Mas a favor ou contra quem se dirigia a acção intelligente, viva, tenaz e renovadora dos criticos dramaticos? Naturalmente, honestamente a favor dum grande teatro portuguez, cujas mais altas frondes tinham sido abatidas na clareira dos interesses, sob o machado de rachadores de letras, improvisados, que pretendiam impor o salario do seu trabalho, sem cuidar do valor da sua obra.

O original portuguez—mediocre, reproduzindo a ideia da peça em successo de Paris, ou pochede dos sentimentos da grey, com falsas pinceladas de regionalismo, dadas em meia dúzia de vocabulos—tão atacado foi, que desapareceu. Mas não era isto que a critica pretendia. A sua violencia, se é que a houve, dirigiu-se apenas contra aqueles dramaturgos que, só pelo falso principio de patriotismo, de camaradagem ou de solidariedade desejavam que nós lhes absolvessemos as peças, que o instinto popular repelia e a intelligencia media do expectador culto, lido, viajado, conhecia de cor, logo no enunciado da primeira scena. Foi então que a critica, melhor, parte dela, julgou seu dever tomar a attitude de expectativa, em que vimos vivendo ha um ano. Attitude de condescendencia passageira e não de transigencia demorada. Attitude, insistimos, que aguarda uma resposta decisiva dos autores portuguezes, a quem se dá tempo para crear, e apolo para triunfar.

Ainda este ano os criticos não tiveram uma manifestação do teatro portuguez. Ela apparecerá, a julgar pelos originaes que as empresas anunciam. Que venha e que seja pelo brilhantismo, pela affirmação, pela beleza—capaz de igualar com o teatro estrangeiro, explorado em demazia.

Bem sei que ele está em moda—moda obrigatoria e fatal. Mas a culpa, é preciso dizê-lo, não pertence aos criticos. Pertence aos empresarios que, aproveitando o desfalecimento episódico do original portuguez, naturalmente mais caro e mais facil de examinar,—porquê a nossa visão pelo conhecimento das figuras, intuitivamente se apura,—lhes dá ensejo a furtarem-se a papeis de responsabilidade e a peizados encargos materiais, de todos conhecidos.

Mas o teatro, como todas as artes, comporta sacrificios. É uma batalha de energias—e não uma parada de cabotinismos. O prosenismo é um templo. Ainda estão de pé as colunas doricas da tragedia grega... A mascara de Cassandra, fascinada pelo oiro funebre das cinzas dos Atridas, parece de novo querer-se imolar na morte antiga dum furor homicida, inextinguivel de sangue.

E se já não ha traços que a reproduzam, confiemos todos no triunfo da beleza que, mesmo mutilada como a vitória de Samothrace, ergue, eternamente, suas azas de sonho, alivas e fortes, onde o mar canta, a vida canta, e o amor canta tambem, a travez das idades e do tempo...

ARTUR PORTELA



Georgina Cordelro, uma das mais lindas das nossas actrizes, 1.º premio da Escola d'Arte de Representar, que alcançou grande successo nos papeis de ingenua nas Companhias Lucilla Simões, Palmira Bastos e Maria Matos, e que ha cerca de 2 anos percorre as nossas possessões Ultramarinas em tournée Artistica, obtendo grande exito no genero musicado.

"O HOMEM E OS SEUS FANTASMAS,"

Com o mais unanime successo de critica a Companhia Berta de Bivar-Alves da Cunha, acaba de levar á scena, em versão de Alvaro de Andrade, a peça «O Homem e os seus fantasmas» de Lenormand. A obra formidavel teve, na primeira scena portugueza uma montagem modernista que foi louvada pelos mais representativos nomes da nossa critica. Podendo disculpar-se ou discordar-se da orientação plastic des-espectaculo, ha no entanto que reconhecer-se imparcialmente que, dentro da imensa insuficiencia material do palco do Teatro Nacional, ele representa um esforço invulgar e coroado de pleno exito dentro do ponto de vista seguido.

O DOMINGO
IlustradoUMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETAA casa dos mo-
veis dourados*Uma novela inédita do brilhante
jornalista Ferreira de Castro,
admirável de emoção, humana,
pungente e intensa.**— Aqui, aqui menino! Ai que o meu rico me-
nino já sabe andar! Vá; venha aqui!*

A grande casa, esplendorosa, opulenta, com as suas salas forradas de espelhos e povoadas de móveis dourados, intimidara a Maria Joana, que se sentia ali abandonada e agredida por toda aquela vasta riqueza. Ela era tão humilde e nascera em berço tão pobre, que essa deslocação de meio, em vez de constituir alegria, transformava-se em mal-estar.

E os seus gestos resultavam tímidos, o seu olhar estava sempre pousado no chão e nas suas palavras havia sempre relutâncias.

— E' mesmo uma provinciana! — dizia M.^{me} Lobato, ao vê-la assim tão pequenita, tão rosada e indecisa.

Pouco a pouco, porém, Maria Joana foi-se adaptando á sua nova vida — e seus bracitos começaram a curvar-se, solícitos, carinhosos, sobre o ultimo filho de M.^{me} Lobato.

Ela tinha apenas nove anos, era orfã e na sua alma havia um grande sentido de obediência ou passividade.

E o unico seu parente que morava em Lisboa, uma velha tia, sempre que a visitava, dizia-lhe:

— Tens muita sorte, pequena! Quem dera uma casa como esta a tanta gente pobre que ha para ahi! Foi sempre a vontade dos senhores, pois podes ter um grande futuro. Esta gente rica, quando morre, deixa sempre uma lembrança a quem a serviu — uma lembrança que ás vezes sobe a muitos contos de reis. Ouviste?

— Sim, minha tia.

— E vê lá como tratas o menino! Nunca o deixes cair e nunca o deixes chorar...

— Está bem, minha tia.

E Maria Joana, assim orientada, fazia prodígios de sua intelligencia infantil, para que a criança, para que o «menino», tivesse em seus braços o conforto e o bem-estar dum berço de sumama.

E quando ele completou um ano de existencia, ela, transbordante de ternura, encostava-o a uma cadeira, com mil cuidados para que não caísse, e ia pôr-se a distancia, a gritar, a pedir:

— Aqui, aqui menino! Ai que o meu rico menino já sabe andar! Vá; venha aqui!

E estendia-lhe as mãos, os braços, a alai-o, a fascinar-o.

E depois, quando ele ensaiou o primeiro monossilabo, Maria Joana, com verdadeira precocidade maternal, entregava as suas horas a arrancar-lhe palavras de sons confusos, quasi incompreensíveis.

— Vá! Diga! Pa-pá! Pa-pá! Ai o meu rico amor, que já diz papá! Quem é aquela? An? E' a mamã... Diga: mamã! Mamã!

Maria Joana era tão carinhosa, tão meiga, que M.^{me} Lobato chegou a estimal-a. Nunca lh'o dissera, mas sempre que tinha de falar dela ás suas amigas, afirmava:

— A pequena é boa, lá isso é! Imaginem que nunca tratou por tu ao meu Rafael! E é ela, por assim dizer, que o tem creado. Nem parece sair ao pai, que era um grande bebado!...

O Rafael cresceu, entron na adoles-

cencia, quando Maria Joana estava já a meio da sua mocidade. Ela vivia quasi que enclausurada ali, com a unica preocupação de ser agradável a M.^{me} Lobato, aos seus «senhores».

Nunca tivera um namoro: os poucos homens que a cortejavam foram por ela repudiados, porque pressentia que

corpo delicado, franzino, que o embalara na infancia.

De início, a ideia dum galanteio parecera-lhe quasi incestuosa; depois, esses escrúpulos desapareceram e ficou apenas o desejo — o desejo de conquista-la, de possuil-a...

A Maria Joana, as primeiras palavras dele, equívocas, ardentes, confundiram-na, assombraram-na.

E quedou-se na penumbra do corredor, a olhal-o, a olhal-o, sem encontrar a resposta, o gesto a tomar...

E quando ele se afastou, quando ele voltou á normalidade, tudo aquilo lhe pareceu extranho, inverosímil.

— Mas era possível? Era possível que Rafael, que ela trouxera ao colo, se atrevesse...?

Nos dias seguintes, porém, elle insistiu, coleou em redor do assunto; insistiu tanto, fez tantas promessas, que conseguiu afastar do espirito de Maria Joana a visão da sua infancia para fazer triunfar apenas a ideia de que se tratava dum homem, do qual era necessario elle defender-se...

Calculado assim o problema, a victoria não foi difficil. Um dia, um beijo furtivo fez despertar a mulher que existia naquella creaturinha humilde, tímida e carinhosa, para quem a casa opulenta tivera até ali os velos e a renuncia dum velho convento.

E outro dia, dominada pela carne e fascinada pelas palavras dele, Maria Joana entregava-se irremediavelmente...

O amor de Rafael durou pouco. Maria Joana principiou a andar com os olhos macerados pelas lagrimas, derramados occultamente ao longo do corredor ou sobre os travesseiros do seu quarto. Sentia, compreendia que os braços de Rafael só a abraçavam quando lá fora, na rua, na cidade, outras mulheres não achegavam aos seus os labios dele. Compreendia tambem que de todas as promessas feitas nenhuma subsistia já, não porque Rafael se desmentisse, mas porque o seu procedimento, a sua frieza, a sua indiferença e até a sua situação social eram constantes afirmações de negatvismo, de repudio ás primeiras horas do amor... E como sempre, em circunstancias

identicas, um dia Maria Joana verificou que estava grávida...

— A senhora chama-te — disse a criada de quarto.

Maria Joana correu para os aposentos de M.^{me} Lobato. Esta estava com um rosto severo, quasi feroz, e dispensou-se mesmo de responder aos «bons dias, minha senhora!» que Maria Joana lhe dera.

— Mandei-a chamar — disse, secamente e abandonando o costumeado tratamento por tu — porque me constaram umas coisas, porque soube...

Hesitou em completar a frase.

Via-se que ella se esforçava por escolher as palavras, por traduzir duma forma superior e alvíva o seu pensamento.

— Sim, constaram-me umas coisas... Escuso dizer-lhe o que é, porque para vergonha já basta, e porque você deve saber muito bem aquilo a que eu me quero referir...

— Não sei, minha senhora... — balbuciou Maria Joana, palida, confundi-da.

— Além de tudo o mais, é hipocrisia — disse despresivamente M.^{me} Lobato. E como Maria Joana ficasse calada, tranzi-da.

— Está dispensada do meu serviço. Hoje mesmo deve deixar esta casa... Vou mandar dar-lhe um conto de reis, para que trate da sua vida, com a condição de que nunca mais persiga o meu filho, o Rafael...

— Minha senhora! — exclamou, entre uma cascata de lagrimas, Maria Joana — Eu nunca persegui o menino. Ele é que...

— Sei tudo — atalhou M.^{me} Lobato — não quero ouvir mais nada.

— ...Ele é que... prometeu casar comigo... E agora, que eu estou grávida...

— Grávida? E quere dizer que é do meu filho?

— Pois de quem havia de ser, minha senhora?

— Cale-se! Cale-se! Não quero conhecer essas porcarias! Pode se lá saber quem é o pai do filho duma mulher como você!

— Minha senhora!

— Saia! Saia immediatamente!

Vencida, humilhada, sem que a sua timidez lhe permitisse encontrar o justo argumento, a recordação da propria verdade, Maria Joana obedeceu. E logo que sobre ella se cerrou a porta, M.^{me} Lobato, com uma expressão de asco, exclamou:

— Ora não faltava mais nada! O meu filho casado com uma sopeira!

FERREIRA DE CASTRO

Retratos d'Arte

PELO FOTOGRAFO

SILVA NOGUEIRA

R. Escola Politécnica, 141

FOTOGRAFIA BRAZIL

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

De que morreu de amor

*As primícias literárias dum nos-
so leitor que nos conta, com
emoção sincera, um caso verda-
deiro, ingenuo como a própria
vida.*

Três anos vivi naquelas terras. Três
anos que eu, em cada dia, dese-
java vêr findar e que hoje lamen-
to se não tivessem prolongado.

Quantas véses, á janela do meu quar-
to, quando a luz despindo o seu manto
de nuvens, vinha beijar de manso as
mansas águas do Liz; quantas véses
me quedava horas, extáticas, contem-
plando o severo perfil do velho caste-
lo. E quantas véses julguei desenhá-lo
nas muralhas daquele templo de gló-
rias a figura magesosa de Afonso
Henriques.

E ele chorava, o herói, ao vêr a Pa-
tria que crebra, enquanto que o velho
castelo, em sinal de dôr e respeito,
abandonava as suas pedras ao abismo,
como se quizesse suicidar-se...

Sómente de longe em longe o som
triste duma guitarra que algum estu-
dante tangia, e que a pouco e pouco ia
esmorecendo, vinha perturbar os so-
nhos do passado.

Mas o dia da partida chegara e, ao
contrário do que eu antes supunha,
veio encontrar-me bem triste.

Acompanharam-me á estação alguns
rapazes amigos, e entre eles o meu in-
separável companheiro de todas as
aventuras, o Carlos Monteiro, «o Ro-
mântico».

O sol recolhera ao castelo e pelo
caminho as camponesas que voltavam
aos lares iam cantando canções sim-
ples, duma dolência rítmica, que a nos-
sa algasarra de rapazes travessos mal
deixava perceber.

Eis-me dentro do comboio. A rapa-
ziada, com o Monteiro á frente, numa
algasarra enorme, despede-se, recor-
dando esturdias passadas. Ouve-se o
terceiro sinal de partida; o monstro
move-se, um último adeus, e a estação
de Leiria começa a fugir com os estu-
dantes, com o Monteiro, com as capas
amigas a acenarem-me ainda ao longe,
até desaparecerem.

Já só se via a torre de menagem do
velho castelo, que á falta de capa me
acenava com os raios de sol poente
que lhe atravessava as fendas, como
feridas de um herói moribundo. E por
último, nada, além do rodar da carrua-
gem que voava...

Carlos Monteiro acabara no ano se-
guinte o curso e regressara a Lisboa,
formado em letras. Ful esperal-o á «ga-
re» do Rocio... e então pelo caminho,
até a minha casa, onde ele provisori-
mente se albergou, fomos recordando
as nossas horas de angustia naqueles
teríveis fins do mês, em que o maldito
correio parecia comprazer-se em tardar
com as nossas mesadas; os momentos
deliciosos á tardinha pelos arredores
de Leiria, á «cata» das raparigas...

E com a recordação das raparigas
perguntei-lhe pela sua Maria Olinda, a
única rapariga que fizera do volúvel
Monteiro o «Romântico».

Que estava boa, frisava ele com en-
tuslismo. Continuavam a amar-se doida-
mente, e lá tinha ido á estação despe-
dir-se dele, com as lagrimas nos olhos,
suplicando que não se esquecesse
dela.

No dia seguinte fomos almoçar fóra,

depois do que abancámos a uma meza
do Martinho, saboreando uma chavena
de café, enquanto liamos os jornaes.
Um anúncio bisarro, como muitos que
o «Noticias» insere todos os dias, cha-
mou a atenção do Monteiro, que a gar-
galhar me convidou a ler.

O anúncio em questão era o duma
vidente que sabia adivinhar o passado,
o presente e o futuro.

E o Monteiro, nunca desperdiçando
um bom bocado, nem se esquecendo
das tradições de Leiria, convenceu-me
a acompanhá-lo á casa da tal vidente.

Calçada da Olaria acima... S. Pedro
d'Alcantara... e Praça do Rio de Ja-
neiro...

Naquele segundo andar da Rua do
Monte Olivete, exercia Madame Orient
o seu mister de mulher de sciencias
ocultas, que a troco de dez escudos
punha as calmas em alvorço.

Balemos á porta. Uma criada idosa
veio abrir. Perguntámos pela senhora...
Mandou-nos entrar imediatamente para
uma sala, misteriosa, como misterioso
era tudo que ali se encontrava, desde
os quadros extravagantes dependura-
dos nas paredes até áquella jarra de
ouro e malaquite, que melancolicamente
se escondia por detraz dum velho con-
tador italiano.

Todo áquella gabinete diabólico des-
pertava no meu amigo o anseio que a
custo o sustinha.

Ao fundo, num tapete persa, uma
cadela felpuda, cheia de desalento, re-
sonava despreocupada.

Nisto, uma porta range, um repos-
teiro antigo tremeu, dando passagem a
uma mulher fina, aspecto nervoso, a
denunciar artancos de alma, imprevis-
tos e instantaneos—Madame Orient.

Cumprimentamo-nos, e como o Mon-
teiro ameaçasse cada vez mais largar
uma estridente gargalhada, eu, com
uma enorme paz de espirito, medindo
matematicamente as frases, expliquei a
Madame Orient o motivo que nos le-
vava a querer conhecer as suas altas
virtudes.

O meu amigo queria saber, do seu
passado e do seu presente, que ele sa-
bia de cór e saltado, e tambem do seu
futuro.

Num silencio sepulcral, Madame

Orient, depois duma concentração mis-
teriosa, dispoz as cartas em cruz. Re-
zas, mais rezas, mais cruze, cartas me-
todicamente, caprichosamente alinha-
das em filas... Tudo isto me enervou.
Aquele ambiente esmagava-me o cere-
bro, atrofiava-me a alma, sufocava-me.
Só o meu amigo ria...

A certa allura Madame Orient, com



Madame Orient, depois duma concentração
misteriosa, dispoz as cartas em cruz.

um sorriso a brilhar nos seus labios
carminados, começou:

— Uma mulher de dinheiros peque-
nos por quem V. Ex.^a está apaixonado.
Amam-se muito... está pensando
em si e V. Ex.^a nela. Mas há questões
de familia...

E exausta, como se estivesse fazen-
do um esforço colossal, vivendo ape-
nas dos seus grandes olhos deslum-
brantes, negros, infinitos, em que havia
brilho de poínhais, a voz de Madame
Orient ecoou tragicamente:

— Haverá sangue... muito sangue...
a morte... dum homem por causa
dela... Questões de familia... e nada
mais adeantou.

A chama dum fogão salpicava de
vermelho os pratos arabes, tomando
ainda mais tragica aquella scena.

Eu estava pelos cabelos, maldizia a
hora em que o meu amigo deparara
com o bizarro anúncio de Madame
Orient. Fechei os olhos com força, co-
mo os loucos suicidas que temem o

agredimento ao correrem céleres pa-
ra o abismo.

O meu amigo epilgou a consulta
da vidente, que se mostrava fatig
com uma gargalhada de troça...

E lá fora, respirando o ar puro da
Patriarcal, o meu amigo Monteiro ainda
ria a bandeiras despregadas, apreclando
os doles pessoais de Madame Orient

Tempos passaram. Nunca mais tive
noticias de Carlos Monteiro desde que
foi para Paris em missão de estudo.

Uma noticia lacónica publicada há
dias num jornal diz-me numa lingua-
gem fria, tétrica, perversa, selvagem,
que o Carlos Monteiro se suicidara.
O caso, segundo relatava o jornal,
causou successo, e a verdade é reve-
lada:

Carlos Monteiro enamorara-se du-
ma rapariga pobre—a Maria Olinda—
O amor que em breve se enraizou no
coração de Carlos era prejudicado pela
oposição da familia da Olinda, que du-
vidava da sinceridade do academico,
dada a diferença da situação, como se
logicamente o amor conhecesse relo-
ricas, convencionalismo e fronteiras.

Por sua vez, Carlos não desanimava,
e para tranquilisar a familia da sua
apaixonada empregou-se como caixe-
iro numa loja de vidros—ele que tinha
o curso superior de letras!—e escre-
veu ao pai a pedir-lhe autorização para
desposar a mulher amada.

A resposta do pai não podia ser
outra senão conselhos para que desis-
tisse da sua loucura, porque uma mu-
lher, dizia ele, não merecia aquillo. Pas-
saria... a paixão havia de morrer e
ficaria a lama, a carne... Que esque-
cesse portanto e não fosse louco, que
não destruísse o seu futuro...

Novamente insistiu, e como não vies-
se resposta, foi ele proprio a Leiria ter
com o pai. Insistiu... teimou... e co-
mo fosse recebido hostilmente, partiu.
Refugiou-se na mata, onde no dia se-
guinte foi encontrado sem vida, aus-
penso do galho duma oliveira.

Um Outono trouxera aquele amor, e
outro Outono o levára!

Cumpria-se a fatídica profecia de
Madame Orient.

ERNESTO ALBINO PEREIRA

PREVIDENCIA



—Então, Collin, a vida são dois dias... Estira-te aqul
a gozar e bem soll...
—Não meu amigo, vou trabalhar. Quero juntar alguns
dinheiros para gozar a vida no ultimo ano que tiver de
vida...

VARIA



A correspondência sobre esta secção póde ser dirigida
Ferreira Machado, Grêmia Literária, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 89

Por V. Maria (Espanha)
Prémio (11)



Brancas (9)

As brancas jogam e dão mate em tres lances

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 95

1. D. 1. D. 1.

Resolveram o problema n.º 89 os srs. Nuno Cardoso, prof. Suelen da Silveira, Club Portense, Grupo Danado de Odeira (Grêmia Literária), Grupo de Amadores de Xadrez de Rio de Melhores (Abrantes).

TORNEIO DO GRÊMIO LITERÁRIO.—No Grupo de Xadrez «Danado de Odeira», trabalha-se na organização de um torneio entre os mais fortes jogadores do Grupo. Inscrever-se-ão, provavelmente, os srs. dr. J. M. da Costa (de Alameda), A. M. Pires, dr. A. Joyce, dr. Travassos Lopes, R. M. Pellen e dr. M. P. Machado.

Esperamos se possa organizar um torneio de soluções de problemas que se realice, provavelmente, pelo Natal.

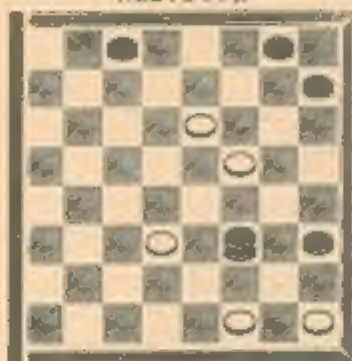


Solução do problema n.º 88

Brancas
1. D. 1. D. 1.
2. D. 1. D. 1.
3. D. 1. D. 1.
4. D. 1. D. 1.
5. D. 1. D. 1.
6. D. 1. D. 1.
7. D. 1. D. 1.
8. D. 1. D. 1.
9. D. 1. D. 1.
10. D. 1. D. 1.
11. D. 1. D. 1.
12. D. 1. D. 1.
13. D. 1. D. 1.
14. D. 1. D. 1.
15. D. 1. D. 1.
16. D. 1. D. 1.
17. D. 1. D. 1.
18. D. 1. D. 1.
19. D. 1. D. 1.
20. D. 1. D. 1.
21. D. 1. D. 1.
22. D. 1. D. 1.
23. D. 1. D. 1.
24. D. 1. D. 1.
25. D. 1. D. 1.
26. D. 1. D. 1.
27. D. 1. D. 1.
28. D. 1. D. 1.
29. D. 1. D. 1.
30. D. 1. D. 1.
31. D. 1. D. 1.
32. D. 1. D. 1.

PROBLEMA N.º 99

Prémio 1.º e 2.º



Brancas 1.º

As Brancas jogam e ganham.

Resolveram o problema n.º 99 os srs. Augusto Teixeira, Marquês, Bento Salgueiro, Carlos Gomes (Braga), José Augusto (Algarve), Suelen da Silveira, Vitor das Santos Figueira.

O problema hoje publicado foi enviado por Um Anónimo da Beira, muito nome conhecido e estimado colaborador.

Toda a correspondência relativa esta secção, tem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção de Jogos de Damas, Braga e enviado a sr. João Eloy Nunes Cardoso.



DESCAMINHO—versão de João Cabral do Nascimento.

Versos límpidos, ras'os, duma serena e doce melancolia. Apontamentos de emoções leves, que não deixaram sulco eterno. Presente-se que este poeta canta sem a convicção de que será ouvido. Numa ou noutra poesia, um certo desalinho métrico revela apenas despreocupação literária, ausência de «matéria».

João Cabral do Nascimento é um poeta, indiscutivelmente. Qualquer dos seus versos lhe dá direito ao título. O seu último livro, este «Descaminho» de resignada tristeza, é uma obra que deixa na alma um perfume imperecível e bom, perfume de rosas marchas, numa gaveta de recordações. A grande simplicidade de expressão de algumas poesias só um poeta feito a alinge sem esforço evidente, com a elegância e o «à vontade» que transparece nestes versos.

João Cabral do Nascimento foi daqueles poetas que abusaram de certas imagens demasado aristocráticas e dum preciosismo muito rebuscado. Salvo erro, pertencem a este grupo de poetas que eram «tu cá tu lá» com princezas doces, lagos verdes com cinzas imperiais, mãos em ogiva, livros de horas, infantas, pagens, etc., etc. Felizmente, o seu sentido crítico permitiu-lhe libertar-se duma atitude literária que, por ser demasiado contingente, estava condenada. Hoje, guarda apenas, dessa sua primeira fase, uma serenidade e uma sobriedade notáveis. Hoje é um poeta para todos os gostos, tão capaz de adivinhar beleza num grão de pavão dentro dum parque deserto, como num sorriso de mulher ou num gesto de criança.

TERCEIRA LEITURA DE BARROS

Do livro «Descaminho», de João Cabral do Nascimento, transcreve-se a seguinte poesia:

É o alto puz a experiência
como se lera uma cartela
que o meu olhar, para vê-la,
já não dorme nem desmaia.

E esta lá no céu suaviza,
sua voz, sua voz, sua voz,
Anima o olhar, para vê-la,
Nunca a esperada se ouzava.

Sentem passar, milhões,
raios murchos, lumbos gelos,
que se ficarem modo e abstrato.

Talvez a luz e a mim chegou
Um dia, e os olhos me seguem—
Mas luz, sem ser, já morto.

PROVEM

Café Moldo Especial

O MELHOR DE TODOS

GOMES & MOURA, L.^{DA}

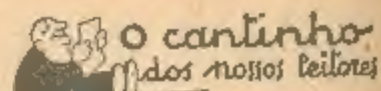
PROPRIETÁRIOS DE

Joaquim Gonçalves Costa

Vinhos finos, Cognacs e Licores, Latas ilustradas para chá, etc.

104, RUA DO CARMO, 106—LISBOA

Telefone Norte 5049



AS ROSAS E O PERFUME

O perfume das rosas e a sua sede variam conforme as espécies. Em alguns, o perfume exala-se unicamente da corola ou do cálice; em outras, exala-se da corola e do cálice. O perfume da sede do perfume, nas roseiras, permitiu constatar que, nas pétalas, é fabricado pelas células da epiderme onde está acompanhado de tanino e de matérias gordas, e nas partes verdes é o produto de pequenas glândulas pediceladas. Quanto à variedade do perfume, há uma infinita graduação, desde as rosas de aroma característico até às de aromas estranhos, às que não têm qualquer cheiro e às que quasi cheiram mal. Há rosas cujo aroma é semelhante ao do mirra, do roseal, da violeta, do jasmim, do cravo, etc. Há outras cujo aroma recorda o de certos frutos, como o perego, por exemplo. O próprio cheiro característico da rosa varia segundo a estação, o clima, o calor e a luz, e é sensível a todas as influências, até mesmo às das diferentes horas do dia.

A AVIAÇÃO E A AGRICULTURA

Um agricultor inglês alugou um aeroplano para regar um terreno com um produto que cura a doença das batatas. Assim, conseguiu concluir em vinte e cinco minutos, um trabalho que lhe levaria dois dias, pelo menos.

O TAPETE DOS IMPERADORES

O «tapete dos imperadores», assim chamado por ter pertencido a Pedro, o Grande, da Rússia, e a Leopoldo I, da Austria, hoje avaliado em um milhão de dólares ou em vinte cinco milhões de francos, chegou aos Estados Unidos a bordo do transatlântico «California». Esteve exposto alguns dias no Museu Metropolitano de New-York. Foi tecido na corte do «shah» Sali, em 1550, e é uma das obras maiores maravilhas da arte persa. Representa uma cena de casa bordada a vermelho; a orla é verde esmeralda. Tem 8 metros de comprimento por 3 de largura.

Falta de espaço

Por absoluta falta de espaço não publicamos hoje as nossas secções de Charadas e Palavras Cruzadas, pelo que pedimos desculpa aos nossos leitores.

NATAL

Grande sortido de objectos para brinde e joias com brilhantes SO vende BARATO a ourivesaria

CORREIA & MOURA

RUA DE S. PAULO, 186

Antiquidades

A venda e em exposição no BRIC À BRAC ESTRELA.—Calçada da Estrela, 37 (esquina da Rua Miguel Lupi).

Papeis pintados e mobilias

A MAIOR COLECCÃO A PREÇOS EXCEPCIONAIS

MIGUEL DOS SANTOS L.^{DA}

102—RUA NOVA DO ALMADA—104

Tel. C. 603

Para Providence (Via New York) e New York (directo) o paquete MARTHA WASHINGTON esperado a 29 de Novembro

Cosulich Line

Agentes:—E. PINTO BASTO & C.^{DA} L.^{DA}

P. A. GALAPITO

FARMACEUTICO

Rua dos Correeiros, 174, 1.º — LISBOA — TELEFONE N.º 3901 CAIXA POSTAL N.º 394

ARMAZEM DE PRODUTOS QUIMICOS E ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS NACIONAIS E ESTRANGEIRAS

ARTIGOS DE BORRACHA E UTENSILIOS PARA LABORATORIOS E CIRURGIA

FORNECIMENTOS COMPLETOS PARA FARMACIAS E HOSPITAIS

PRODUTOS ESTERILISADOS EM AMPOLAS, ETC.

Importação directa dos principais fabricantes



MALAS E CARTEIRAS

NOVOS MODELOS QUE ACABAM DE CHEGAR DE PARIS E BERLIM

Bastos Silva, L.^{da}

RUA DE S. NICOLAU, 81

TELEFONE C. 155

A rainha da Romenia

ESTA rainha da Roménia, cujas memórias de viagem andam nas colunas do *Diário de Notícias*, e que se diverte na América enquanto o marido morre na pátria, é uma estranha figura de mulher. Mesmo que não fosse rainha, Maria da Roménia seria "alguém". Esta soberana peca apenas por excesso de personalidade, de intelectualidade. Uma rainha moderna deve ser uma figura apagada, um carácter amorfo, uma inteligência humilde, um pensamento servil. Por paradoxal que pareça, a verdade é que uma rainha de hoje é tanto mais rainha quanto mais se crava fôr, quanto mais desça em transigências, quanto menos senhora de si queira ser.

Marla da Roménia tem tido grandes desgostos de família e sendo, como se viu—a rainha Isabel, *Carmen Sylva*—uma intelectual, tem procurado na literatura e nas viagens o lenitivo das suas maguas. Tem algumas obras de indiscutível valor, como, por exemplo, a que se intitula «*O meu país*» e que é um livro de amor, erguido em prol da Roménia. Publicou alguns estudos científicos e mesmo artigos de moda. É bela e elegante. Cultiva com brilho a pintura, tendo sido eleita membro da Academia de Belas Artes de Paris. Interessa-se pela política, tomando parte activa nos negócios de Estado. É muito caridosa e socorre prodigamente os pobres e os enfermos. Quando, por ocasião da guerra, os exercitos coligados da Alemanha e da Austria invadiram a Roménia, tendo a côrte que se refugiou em Jassy, na Moldávia, desenvolveu-se nesta cidade uma terrível epidemia de tifo, durante a qual a rainha foi a mais desvelada e heroica das enfermeiras.

De tão excelentes qualidades não colheu a soberana uma feliz recompensa do Destino, que não a tem poupado. O seu filho mais novo, Mirceo, morreu de tenra idade. A sua filha mais velha, Isabel, casou com Jorge II, rei da Grécia (filho do rei Constantino) e está no exílio há tres anos, desde que Alexandre Papanastasiu proclamou a república na pátria de Homero. Seu filho mais velho, o celebre e estouvado príncipe Carlos, contrahiu casamento morganático com Zizi Lambrino, filha dum coronel romeno, contra a vontade dos reis, seus pais. Em plena guerra, desertou para ir casar em Odessa, que estava em poder dos inimigos do seu paiz. Mais tarde esse matrimonio foi anulado, e Carlos desposou a ha mais velha de Constantino de

Grécia, a princesa Helena, de quem tem um filho, o príncipe Miguel, que conta apenas cinco anos e, apesar disso, é agora o herdeiro do trono, estão já o próprio rei da Romênia, visto aguardar-se, a todo o momento, a no-

guerra, na Grande Romenia, nação de dezassete milhões de habitantes, que compreende a Valáquia, a Moldavia, a Transilvânia, parte de Banato e da planície húngara, Bukovina, Besarabia e Dobruđa.

« A rainha Maria da Roménia é neta da rainha Vitória de Inglaterra e do czar Alexandre II, sendo filha de Alfredo, duque de Saxónia-Coburgo-Gotha e de Edimburgo, e da grã-duquesa Maria da Rússia. Tem três irmãs: a princesa Vitória, casada com seu primo, o grã-duque Cirilo, pretendente á coroa da Rússia; a princesa Alexandra, casada com o príncipe Ernesto de Hohenzolern Langenburgo; e a princesa Beatriz, esposa do infante Afonso de Orleans. É prima directa da rainha Vitória de Espanha.

OS NOVOS
QUADRAS

*Juraste me amor eterno,
Coisa que não sucedeu.
Mentiste! Vais p'ro inferno!
Partiste! Flaguei no Céu...*

*Ou foi do Homem sentença
Ou Deus que o determinou:
Mulher que acerta não pensa,
Se pensa não acertou...*

São como o fumo branco
As ilusões desta vida!
Desfaz-se em cinza um cigarro,
Quebrina-se outro em seguida.

Jesus por sêr pobrezinha
Não deixou d'ir para o Ceu!
Deixa-me tu sem carinho,
Por não ter nada de meu.

Vergonha, tu? .. Porque não?
A vergonha dos espertos...
Escondes o rosto na mão
Com cinco dedos abertos!

*A quem escolhe geralmente,
Pouco ou nada lhe sorri.
Sii eu tão pouco exigente
Logo fui olhar p'ru ti.*

*Estranhaste que agradecesse
As tuas cartas tão breves...
Mas de mim se não soubesse
Sofrer o que não escreves!*

VASCO DE MATOS SEQUEIRA

Último retrato da rainha Maria da Roménia. A soberana tem o cabelo cortado e ostenta o seu colar de pérolas favorito.

Carlos da Romênia não se julgou ainda feliz com a sua segunda mulher, e para poder amar livremente aos lá Magda Lupescu, renunciou aos seus direitos à coroa, em favor de seu filho.

Como o rei Fernando é muito doente, a Roménia elegeu um Conselho de Regencia para resolver em qualquer eventualidade. Esse conselho é constituído pelo patriarca, pelo presidente do Supremo Tribunal e pelo príncipe Nicolau, que foi agora, juntamente com sua mãe e sua irmã — a princesa Ileana — à America do Norte.

Na sua passagem para a América, a rainha Maria encontrou-se com seu filho Carlos numa entrevista cujo tom cordeel a soberana justificou, dizendo aos jornalistas que *a rainha nada esquecera, mas a mãe perdoara*.

Compensando um pouco os seus desgostos de família, a rainha da Romênia teve a alegria de ver o seu pequeno país transformado, depois da

Em seu segundo filho, príncipe muito culto e simpático, em suas filhas Maria—rainha da Yugo-Slavia—e Ileana, jovem encantadora, também a soberana romena encontra lenitivo para os desgostos que tem sofrido.

A recente viagem da rainha à America — viagem interrompida pelas tristes novas sobre a saúde do rei Fernando — foi alvo dos mais descontraídos comentários. Falou-se em que ia à America para casar os filhos com multimilionários... Falou-se que ia fazer propaganda para a emissão dum empréstimo de 50 milhões de dolares... Pense, mo entanto, que foi apenas para gozar o prazer duma bela viagem, sobre a qual tem escrito varias crônicas que a North American Newspaper Alliance adquiriu, para vender os direitos de publicação a alguns jornais europeus, entre os quais se conta o *Diário de Notícias*. O dinheiro que recebe pelas suas crônicas destina-o a obras de fins benéficos, exclusivamente.

Varieda-
des

Compreensão Maria Matus-
sandra de Carvalho,
as grandes coisas na ar-
te dramática, um período
repercutiu de comédia,
e o e através Eclips,
muitos triunfos a zize-
m n grande oisio
de conjunto, Teatro ele-
do do Parque Mayer.

Olimpia

Direção) de Leopoldo O'Donnell, um dos mestres da cinematografia portuguesa e um dos industriais mais catégoricos. Filma de primeira escolha. As grandes produções europeias e americanas. Últimamente grandes transformações na sala dependências, de forma a torná-la a prefata de publicos.

Tivoli

O cinema elegante e sofisticado de Lisboa. O confort e o bem estar dentro das salas de espetáculos europeias. As melhores produções mundiais. O espetáculo mais inovador e mais moderno e civilizado de Lisboa. O grande ponto de reunião da sociedade smart. A melhor frequência.

Central

O mais antigo cinco de Lides. O antedestacado privilégio de um país desenvolvido. As produções mais caras. Os grandes filmes internacionais. Suas confortáveis e modernas. Frequência máxima. Preço baratíssimo. Sucesso constante.

Comdes

Um dos maiores, mais famosos, e mais completos domínios das Festas. As primeiras vilas dos grandes produtores. O cinema produzido pela indústria. O cinema mais. Freixas também têm as atrações do valor dos programas. Sempre novas de assistir com os grandes atos do teatro e as mais lindas músicas.

Chiado Terrasse

O cinema do norte não dá chance. O velho «Ternante» agora arrastado de novo. O pac dos cinema: «Monte», «Quinta Ilha», sempre variadas e para todos os paladares de público. As grandes produções de aventura. Piques em homenagem. Simpático e elegante 1976.

Palhè Cinema

Um grande cinema popular-feiticeiro o maior da Lillona e o mais importante deste gênero. Filas de milhar subindo e redondo. Lúthiel, Douglas, Talmicha, todos os «após» e «antes» mundão parados no salão de São Francisco Sanches. D'espera ao alance de todos.

Apolo

Compassia Almirida Cruz. Teve o sustento onde figura e grande nos e o fôlego dramático da sua director. Repetição de gatilho popular e de valor. Teatro, tradicional e, querendo a população habitar, Comodidade, conforto, modernidade de prego e um espetáculo alegre e artístico.

Sapataria "Bonbonnière"

A MAIS ELEGANTE DE LISBOA
Tem em exposição lindos modelos para o inverno, alguns deles criações de João Camilo
RUA PRIMEIRO DE DEZEMBRO, 132 E 134 Telefone N. 2629



Actualidades gráficas



UMA HOMENAGEM A MATOS SEQUEIRA



Aspecto do banquete que a Companhia Alves da Cunha ofereceu ao ilustre escritor e nosso colaborador sr. Matos Sequeira, digno comissário do governo junto do Teatro Nacional.

NO MINISTERIO DOS NEGOCIOS ESTRANGEIROS



O general Hertzog, primeiro ministro da União Sul-Africana, com a sua comitiva e o ministro dos Estrangeiros dr. Bettencourt Rodrigues.



1.—NOVO DESPORTO.—Um australiano lembrou-se de utilizar um fato de mergulhador para navegar comodamente à superfície...—2.—A NATUREZA CAPRICIOSA.—Pitoresco aspecto da parte mais bela das montanhas rochosas no Colorado, que se assemelha a um órgão gigantesco.—3.—UM CAMPEÃO DE FOLEGO.—Interessante fotografia dum nadador que aguenta uma imersão de mais de um quarto de hora.

ANTONIO DE PAULA LOPES

Sucessor de ANTONIO MARIA LOPES

Armações completas de igrejas, salas e teatros em todos os generos

Riquíssimo "stock" de veludos e sedas ornamentais

**A MAIOR E MAIS ANTIGA CASA DO
SEU GENERO NA PENINSULA****RUA DA PALMA, 5, 1.º Telefone N. 2978****FOGÕES ECONOMICOS!!****350\$****ASSA
GRELHA
COZE
FERVE
E NÃO
SUJA****SEM FUMO
SEM CHEIRO
SEM CINZAS**

EM 12 PRESTAÇÕES MENSUAIS

CADO GAZ VER AS NOSSAS MONTRAS
RUA DA BOA VISTA 35

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
E LUXUOSOS

SERVIÇO
PERMANENTE

MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO

131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BEBÊS ASSIM
TINA—Nobre Sobrinho
DEPOSITO**Teixeira Lopes
& C. Ltd.**45, Rua de Santa Justa, 1.º
LISBOA**CARDOSO**

TELEF. 333 C.

134, RUA DA PRATA, 136

LISBOA

DE LUTO

CHAPEUS PARA SENHORAS

COM MODELOS

DE

CHAPEUS ADQUIRIDOS

EM PARIS

**SAES DE
KRUSCHEN**

KRUSCHEN DISPÕE BEM

O velho rejuvenescido deleita-se em
paltear a energia que aos 60 o con-
serva plenamente sadio e jovial, dessa
jovialidade cujo convívio nos contagia.
Esta é a recompensa com que o**KRUSCHEN**o favorece—a disposição de uma per-
manente e feliz juventude.E' tão simples de obter! Cada ma-
nhã com uma pitada apenas de SAES
DE KRUSCHEN em uma chavena de
café, negligencia intestinal, falta de ape-
tite, dores de cabeça, depressão, dores
gotosas e reumáticas desaparecem sob
o predomínio de uma exuberante jo-
cidade, de um físico bem estar, DIS-
PENSANDO UM ESCUDO POR SE-
MANA.A VENDA
NAS BOAS FARMACIAS
DEPOSITOLISBOA—Rua 24 de Julho, 56
HERBERT CASSELS, JR. Telef. C. 3256**Construção Civil**

SERRALHERIA

Albano de Soaze Valadares

19 ESTRADA DA DAMAIA

BEMFICA

Trabalhos garantidos em todos os generos

Orçamentos gratis**FOTOGRAFIA
FRANCEZA**

ARCO BANDEIRA, 136, 1.º

A MELHOR FOTOGRAFIA DE LISBOA

CASA ANTICUISSIMA E DOS MELHORES CREDITOS

ESPECIALIDADE EM

Retratos-Esmalte

MAXIMA SERIEDADE, PRONTIDÃO E ACABAMENTO

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

O DOMINGO

ilustrado

AVENTURAS

CONTINENTE E MUNDIA

Revista de Aventura e
Mundo - 24 de Maio
1926 - 12, 000

AVENTURAS

CONTINENTE E MUNDIA

Revista de Aventura e
Mundo - 24 de Maio
1926 - 12, 000

NOTÍCIAS & ATUALIDADES GERAIS - CRÔNICA, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



A Presidencia da Republica

Momento em que o novo Presidente da Republica, general Oscar Carmona solta da janela do Palacio do Congresso o tradicional "Viva a Republica!"